

TECHNISCHE FICHE RANS

In een kleine zaal met goede akoestiek is er geen geluidsinstallatie nodig en wordt er volledig akoestisch opgetreden.

In een grote zaal of een kleinere met slechte (droge) akoestiek is een geluidsinstallatie nodig. Niet om een grote geluidsmuur de zaal in te sturen, maar met net voldoende volume om het publiek comfortabel te laten luisteren.

INSTRUMENT	MIC/D I	+48 V	Standers
LUIT 1, THEORBE	C414	X	Small boom stand
HAKKEBORD	SM81	X	Large boom stand
PERCUSSIE	SM 81	X	Large boom stand
VOC Philippe	SM 87	X	Large boom stand
LUIT 2	KMH40	X	Small boom stand
VOC Paul Rans	SM 87	X	Compressor, Large boom stand
VEDEL, GAMBA, DRAAILIER	C414	X	Small boom stand
VOC Piet Stryckers	SM 87	X	Large boom stand
BLOKFLUITEN, DULCIAAN	SM81	X	Large boom stand
VOC Paul Van Loey	SM 87	X	Large boom stand
PCM 80, SPX 990, M 2000 L			return
PCM 80, SPX 990, M 2000 R			return
M3000 L			return
M3000 R			return
CD L			
CD R			

PODIUMOPSTELLING

luit 1, theorbe, hakkebord, percussie, zang	zang, luit 2	vedel, gamba, draailier, zang	blokfluiten, dulciaan percussie, zang
Philippe Malfeyt	Paul Rans	Piet Stryckers	Paul Van Loey
MON 1	MON 2	MON 3	MON 3

PUBLIEK

GELUID

- **Geluidsapparatuur (zie hierboven) wordt voorzien door de organisator of door het theater.**

MICROFOONS

- De Shure SM 81 microfoon mag vervangen worden door een goede condensatormicrofoon zoals daar zijn: AKG C451, C480, C3000, Sennheiser KMH 40 enz.....

MONITORS:

- 4 X kwaliteits wedgemonitors (dbMAX, LE 400, LE 700), 3 aparte monitormixen met grafic EQ (DN360) op elke send. Indien geen aparte monitormengtafel aanwezig worden deze gestuurd vanop de FOH mixer

FOH:

- Kwaliteits FOH speakersysteem (Meyer, EAW, db Acoustics, Turbosound, Renkus-Heinz).
- 24 channel mixing console (Soundcraft, Midas, DDA, Mackie) met min.4 aux sends prefader (voor monitors aan te sturen) en 2 aux sends postfader (voor reverb)
- Stereo grafic EQ (DN 360) voor FOH EQ
- 1 kwaliteits reverb (Lexicon, t.c. electronics, Yamaha)
- 2 COMP/LIM Insert (BSS, Drawmer)

LICHT

- **Lichtapparatuur wordvoorzien door de organisator of door het theater.**
- Wij brengen wel een geluidstechnicus mee, maar geen lichtman. Gelieve **2 theatertechnici** te voorzien, één voor de bediening van het licht en één voor het assisteren van onze geluidsman.
- Graag een sobere maar sfeervolle belichting die de muzikanten centraal stelt. Zij moeten ook in staat zijn partituren te lezen gedurende het hele concert. Dus liefst geen te fel frontlicht en voldoende backlight. Voor het overige kan er wat met kleuren gewerkt worden in de achtergrond om wat diepte te creëren.
- Er worden geen risers gebruikt en de muzikanten spelen meestal zittend. Paul Rans zingt meestal rechtstaand. Het podium moet proper en opgeruimd zijn met zwarte backdrops achter de muzikanten en aan de zijkanten.

PODIUM

- Afmetingen: 6 x 4 meter, proper, stevig en volledig vrij.
- 5 stoelen zonder armleuning

ZAAL

- De zaal moet goed verwarmd zijn, ook voor de repetitie / soundcheck
- Tijdens het optreden moet het zaallicht gedoofd zijn
- Er mag niet gerookt worden in de zaal
- De organisator voorziet een ruimte van 2 x 1,5 meter in de zaal, voorzien van 1 tafel voor het mengpaneel en het lichtorgel.

TIJDSHEMA

- 3 uur voor aanvang voorstelling : aankomst artiest en soundcheck, dus tegen dan moet het geluid geïnstalleerd zijn en het licht opgehangen.
- 2 uur voor aanvang voorstelling : maaltijd