

RANS / PAUL RANS ENSEMBLE

Paul Rans, Philippe Malfeyt, Piet Stryckers en Paul Van Loey brengen populaire liederen en instrumentale muziek uit de Vlaamse middeleeuwen en renaissance tot de 18de eeuw en nu zelfs tot de 21ste eeuw. Hun uitvoeringen zijn altijd doorvoeld en expressief en worden voorts gekenmerkt door een levendige en dikwijls improvisatorische aanpak.

Samen vormen zij de groep **RANS**, opgericht in 1989 als het **Paul Rans Ensemble**, dikwijls ook versterkt door violiste **An Van Laethem**. Hun eerste cd bevatte kerstliederen uit de Lage Landen, **Mit desen nyewen iare**. Zowel de opname zelf als de talrijke concerten werden enthousiast onthaald door publiek en pers.

Een tweede cd verraste met liederen uit het bekende - maar zelden of nooit gehoorde - Brugse Gruuthuse Handschrift, **Egidius waer bestu bleven** en de reacties waren al even positief. In 1993 volgde een nieuwe primeur met de opname die helemaal gewijd was aan *Een Schoon Liedekens-Boeck* van 1544, beter gekend als het **Antwerps Liedboek**.

Volgens recensies van deze cd's en concerten wordt de sprankelende geest die de opnamen zo sfeervol maakt tijdens 'live' uitvoeringen nog verrijkt door hoogst vermakelijke maar goed geïnformeerde conferences, een origineel instrumentarium en aanstekelijke improvisaties.

In oktober 1995 ging een intercultureel programma van start waarin **RANS** samenwerkte met de Marokkaanse groep **WESHM**. Beide ensembles, **RANS & WESHM**, putten uit hun vroegere ervaringen om samen nieuwe muziek te maken, muziek met wortels in Vlaanderen en Marokko.

Met de Franse zanger en draailierspeler *Claude Flagel* werkte de groep samen als **RANS & FLAGEL** in het programma **De la Seine à l'Escaut/ Van Antwerpen tot Parijs**. In deze ontmoeting tussen Germaanse en Latijnse culturen worden traditionele liederen uit Vlaanderen en Frankrijk thematisch en muzikaal met elkaar geconfronteerd. In juli 2002 kreeg de cd een **CHOC!** van het vooraanstaande Franse muziektijdschrift *Le Monde de la Musique* en ook *Trad Magazine* had niets dan lof voor deze productie.

In 2003 werkte **RANS** mee aan de reeks *Muziek en Poëzie* van de Bozar in Brussel. Samen met actrice **Antje de Boeck** brachten zij een programma waarin de Middelnederlandse liederen en gedichten uit het *Gruuthuse Hs.* geconfronteerd werden met de hedendaagse poëzie van *Hugo Claus*.

In november van hetzelfde jaar brachten **Rans & Flagel** ook de première van *Den krijg is daer* in de Lakenhalle van Ieper. Dat project groeide uit tot een nieuw concept '**Trois tableaux de guerre / Drie oorlogstaferelen / Three Scenes of War**'. De cd van dit project werd uitgebracht in 2009.

Voor de kerstperiode 2008 was er ook een samenwerking met het bekende Britse a capella-trio **Coope Boyes & Simpson**, versterkt met zangeressen **Fi Fraser, Jo Freya & Georgina Boyes**.

Op initiatief van het *In Flanders Fields Museum* in Ieper en van de *Vertgenwoordiging van de Vlaamse regering* in Londen werd die samenwerking hernieuwd in twee concerten om het begin van de eerste wereldoorlog te herdenken. Op de 100ste verjaardag van het begin van de oorlog, 4 augustus 2014, brachten **Coope Boyes & Simpson** samen met het **Paul Rans Ensemble** de première in Ieper van hun oorlogsprogramma, waar Paul Rans o.a. drie nieuwe liederen voor schreef. Dat programma werd hernomen in **Kings Place, Londen**, waar de befaamde auteur **Michael Morpurgo** ook gedichten voordroeg, o.a. van zijn Belgische grootvader, Emile Cammaerts.

“In Flanders Fields”: Michael Morpurgo, Coope Boyes & Simpson, the Paul Rans Ensemble Kings Place, London, 25-08-2014

'It will be hard for other centenary events to match this original and powerful blend of music and spoken word. This show deserves to be repeated.' - Robin Denselow in The Guardian

PAUL RANS, zang en luit: Rum, Islandsuite, Vive le Geus, Blame not my lute, Rans, Paul Rans Ensemble, Rans & Weshm, Rans & Flagel, Camerata Trajectina, Ambrozijn, Radio 3, Klara, A la Rum ...

Paul Rans is a marvellous singer - Early Music

Paul Rans heeft een lyrisch geluid dat ook liefdesklachten prachtig kleurt. - Het Parool

PHILIPPE MALFEYT, luit, theorbe, hakkebord, zang: Romanesque, Il Fondamento, Ricercar Consort, La Pastorella, La Caccia, Millenarium, Luthomania, Sheng, Zefiro Torna, La Roza Enflorese, Neeland, 100 cd's ...

Performances that are almost always outstanding in every respect - Early Music

PIET STRYCKERS, gamba, vedel, cello, draailier: The Consort of Musicke, Currende, Ricercar Consort, Huelgas Ensemble, Le Salon de Madame Victoire, Internationale Nieuwe Scène, De Meijt op Solder, Capilla Flamenca, arrangementen, composities ...

Prachtige arrangementen ... Klara

PAUL VAN LOEY, blokfluiten, dwarsfluit, dulciaan, fluitjes-van-ee-cent: Vier op 'n Rij, Flanders Recorder Quartet, Musica Antiqua Köln, Collegium Vocale Gent, La petite Bande, Les musiciens du Louvre, Flanders Baroque Academy (dirigent), Japan, Canada, USA, America Latina, Zuid-Afrika, Europa ...

Dazzles with skill, speed and soul ... Milwaukee Journal-Sentinel, USA

AN VAN LAETHEM, medieval fiddle, violin. Huelgas Ensemble, Paul Van Nevel; Il Fondamento, Paul Dombrecht; Currende, Erik Van Nevel; Oltremontano, Wim Becu; La petite Bande, Sigiswald Kuijken; B'Rock; Les Mufatti, Peter Van Heyghen; Brabants Volksorkest, De Meijt op Solder ...

Muzikanten in hart en ziel - De Standaard