

PHILIPPE MALFEYT (luiten, theorbe, hakkebord, barokgitaar) is, wat de luit betreft, voor het grootste deel autodidact, maar dat belette hem niet het 'Performance' diploma te behalen aan het Londense Royal College of Music. Hij doceert nu aan de conservatoria van Brussel en Gent en aan het Lemmensinstituut in Leuven.

Hij is een aanstekelijk 'performer' en zeer actief als uitvoerend musicus: solist of continuospeler bij verscheidene oude-muziekensembles, waaronder *Il Fondamento*, het *Ricercar Consort* en het *Huelgas Ensemble*.

Hij is ook stichter en bezieler van *Romanesque* dat reeds hoge lof toegezwaard kreeg voor zijn opnamen op het *Ricercar* label, o.a. een *CHOC!* van *Le Monde de la Musique* voor zijn laatste cd met muziek van Alexander Utendal.

Zijn klassieke oude-muziek achtergrond staat nooit in de weg van het exploreren van andere muziekvormen. Misschien is het ook zijn interesse in jazz die hem zo een vindingrijke improvisator maakt op luit of hakkebord. Dit talent komt ook goed van pas als hij samenspeelt met Abid El Bahri en Xia Hua in het trio *Luthomania* waarin de Arabische, Chinese en Europese luiten zich verenigen in ... *an excellent roots salad* (Rough Guide to World Music). Hun nieuwste cd verscheen op het Papyros label, *Itinérances*.

Vandaag kun je hem even dikwijls horen in wereldmuziekbands als in oude muziekensembles, van het *Ricercar Consort*, *La Caccia*, *La Pastorella*, *Il Fondamento*, *Millenarium*, *Romanesque* tot *Sheng*, *Luthomania* of zijn nieuwste project *Pastor de Amor*, met o.m. flamencogitarist *Michel Gillain* en de Tunesische zangeres *Ghalia Benali*.