

# Egidius waer bestu bleven

Manuscrit de Gruuthuse, Bruges, fin 14ième siècle



Une sélection des 147 chansons, ballades et rondeaux du manuscrit de Gruuthuse (Bruges, fin 14ième siècle). Ici l'on entend tout aussi bien la mélancolie d'un amour déçu que l'ironie autour des péripéties amoureuses de moines et nonnettes. La courtoisie et l'érotisme, la satire et les chansons à boire, tout cela avec en plus quelques perles de la poésie flamande médiévale dont on avait presque oublié qu'il s'agissait de chansons.

Dans l'interprétation de ces chants les quatre musiciens jouent des instruments médiévaux et n'oublient pas les improvisations qui étaient de grande importance à l'époque.

Ce programme prouve que le Moyen Age n'était pas aussi obscur ou misérable que l'on veut parfois nous faire croire.

*Paul Rans: chant, luth*

*Philippe Malfeyt: luth, tympanon, chant, percussions*

*Piet Stryckers: vièle, tympanon, vielle à roue, chant*

*Paul Van Loey: flûtes à bec, chant*

*CD: Egidius waer bestu bleven (Eufoda 1170)*