

RANS / PAUL RANS ENSEMBLE

Paul Rans, Philippe Malfeyt, Piet Stryckers et Paul Van Loey forment l'ensemble *RANS* qui fut fondé en 1989 et se spécialise dans les chansons flamandes populaires du Moyen-Âge au 18^{ième} siècle.

Un premier cd sortit la même année avec des chants anciens de Noël, *Mit desen Nyewen Iare*. En 1992 suivit le *manuscrit de Gruuthuse* de Bruges, fin 14^{ième} siècle. Ce manuscrit contient un vrai trésor de l'histoire littéraire flamande mais les poèmes sont entendus comme ils étaient conçus, en tant que chansons. En 1993 suivit une nouvelle 'première', une sélection du célèbre *Chansonnier d'Anvers*, le *Antwerps Liedboek* de 1544.

Comme le disaient les critiques, lors des concerts en public de *RANS*, l'esprit pétillant qui caractérise leurs enregistrements est encore enrichi par des commentaires à la fois informatifs et très amusants, des instruments originaux et des improvisations envoûtantes.

En 1995-96 l'ensemble travailla avec le trio marocain *Weshm*, sous le nom de *RANS & WESHM*. Cette rencontre interculturelle entre les voix et les luths occidentaux et arabes, supplémentés par d'autres instruments (violoncelle, flûtes, basson, vièle à roue ...), donna de nouveaux objectifs aux deux groupes et les mena de la musique du Moyen-Âge à la musique d'aujourd'hui. On retrouve un extrait de cette production sur le disque *Warande Express*.

Plus récemment la collaboration avec le chanteur et vielleux français *Claude Flagel* a mené au programme '*Van Antwerpen tot Parijs/ De la Seine à l'Escaut*', une rencontre entre les cultures germaniques et latines. Les chansons présentées montrent les liens qui existaient entre beaucoup de chansons flamandes et françaises durant les siècles passés. Dans le numéro juillet-août 2002 du magazine français *Le Monde de la Musique* le cd de *RANS & FLAGEL* '*Van Antwerpen tot Parijs/ De la Seine à l'Escaut*' a été honoré avec un *CHOC*, tandis que *Trad. Magazine* n'avait que de bonnes choses à dire.

En 2003 *RANS* a été invité par *Bozar* à Bruxelles pour participer à la série *Musique et Poésie*, ce que le groupe a fait en collaboration avec la célèbre actrice flamande *Antje de Boeck* dans un programme où se juxtaposent les chants médiévaux du Ms. de Gruuthuse et la poésie moderne du poète flamand le plus connu, *Hugo Claus*.

RANS & FLAGEL ont continué leur collaboration dans un programme de chants de guerre en Flandre et en France "Trois tableaux de guerre". Le CD *Drie oorlogstaferelen / Trois tableaux de guerre / Three Scenes of War* est sorti en 2009.

"L'inventivité et la fraîcheur des interprètes confèrent beaucoup d'atmosphère à ce projet. Les deux voix solistes sont très convaincantes." Le Monde de la Musique, France

"Musiciens corps et âme" De Standaard, Belgique

"Un concert réchauffant le coeur" Amersfoortse Courant, Pays-Bas

"Paul Rans is a marvellous singer" Early Music, Angleterre

PAUL RANS: Rum, Islandsuite, Vive le Geus, Blame not my lute, Paul Rans Ensemble, Rans & Weshm, Rans & Flagel, Camerata Trajectina, Ambrozijn, Radio 3, Klara, A la Rum ...

'Paul Rans is a marvellous singer' (Early Music)

'Paul Rans heeft een lyrisch geluid dat ook liefdesklachten prachtig kleurt.'
(Het Parool)

PHILIPPE MALFEYT: Il Fondamento, Ricercar Consort, Huelgas Ensemble, Romanesque, La Caccia, Millenarium, Luthomania, Sheng, 100 cd's ...

'Performances that are almost always outstanding in every respect'

(Early Music)

PIET STRYCKERS: The Consort of Musicke, Currende, Ricercar Consort, Huelgas Ensemble, Le Salon de Madame Victoire, Internationale Nieuwe Scène, De Meijt op Solder, Capilla Flamenca, arrangementen, composities ...

'Prachtige arrangementen ...' (Klara)

PAUL VAN LOEY: Vier op 'n Rij, Flanders Recorder Quartet, Musica Antiqua Köln, Japan, Canada, USA, America Latina, Zuid-Afrika, Europa ...

'Dazzles with skill, speed and soul ...' (Milwaukee Journal-Sentinel, USA)